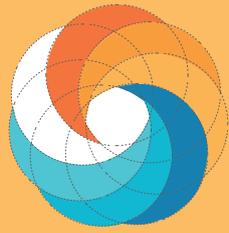



Educación
Adventista



órigenes

Nivel 1



GUIA
DOCENTE



Queridos profesores,

La arqueología bíblica es una herramienta valiosa para fortalecer la identidad de la educación adventista. Conectar descubrimientos históricos concretos con el relato inspirado de las Escrituras, reafirma la confiabilidad de la Palabra de Dios y ofrece a nuestros alumnos evidencias que sustentan la fe. En un tiempo en que la verdad bíblica es cuestionada de diversas formas, estudiar arqueología desde una perspectiva cristiana brinda a los estudiantes no solo conocimiento, sino también seguridad en su cosmovisión.

Nuestra trayectoria reciente refuerza este propósito: en **2023**, exploramos el relato de la creación en Génesis —la base de nuestra comprensión sobre los orígenes—; en **2024**, investigamos la biomimética, destacando la “información inteligente para la vida”; y ahora, en **2025**, nos sumergiremos en el fascinante universo de la arqueología bíblica, descubriendo cómo el pasado confirma el mensaje eterno.

La propuesta pedagógica de la *Revista Orígenes* 2025, en los Niveles 1, 2 y 3, fue elaborada para que la Semana y el Sábado de la Creación (SSC) sean momentos de plena integración entre fe, ciencia y aprendizaje significativo. En el **Nivel 1**, las actividades manuales y experiencias prácticas incentivan la curiosidad infantil, el trabajo cooperativo y el compartir, siempre conectando el conocimiento con la Biblia. En el **Nivel 2**, el enfoque está en la arqueología bíblica como disciplina que ilumina y confirma el contexto histórico de las Escrituras, despertando el pensamiento crítico y el respeto por la Palabra. En el **Nivel 3**, los alumnos serán desafiados a analizar posibles anticipaciones científicas presentes en el texto bíblico, relacionándolas con descubrimientos modernos y debatiendo de forma fundamentada.

Cada secuencia didáctica, desarrollada por especialistas en educación, ciencia y teología, fue diseñada para inspirar la investigación, profundizar la comprensión y fortalecer la fe. Más que actividades aisladas, este material invita a profesores y alumnos a convertirse en investigadores activos de la verdad, aprendiendo a observar las evidencias con una mente abierta y un corazón comprometido con el Creador.

Te invitamos, profesor, a vivir esta experiencia con intencionalidad y entusiasmo, guiando a tus alumnos a comprender que la arqueología no trata solo de lo que está enterrado en el pasado, sino de cómo cada descubrimiento reafirma que la Palabra de Dios permanece para siempre.

Francislê Neri de Souza
Director GRI-DSA





Ficha técnica

Director de Educación:
Antonio Marcos da Silva Alves

Director de GRI:
Francislê Neri de Souza

Coordinadora pedagógica:
Adriana Raquel Morales

Autora
Rebeca P. Pancotte Darius

Proyecto gráfico y diagramación
Amplitude Propaganda
www.amplitudepropaganda.com.br

Imágenes
Adobe Stock y Freepik



Apreciado(a) profesor(a),

La Semana de la Creación, en la red adventista de educación de la División Sudamericana, ha guiado a nuestros alumnos a una mejor comprensión de la historia de la vida en el planeta desde una perspectiva bíblica.

Cada año, la Semana de la Creación destaca un elemento importante relacionado con los temas de la Biblia. En 2025, la temática estará centrada en la arqueología bíblica. Este material servirá como apoyo para que el docente trabaje con los alumnos de los primeros años de la Educación Primaria. Es importante que el docente conozca la revista “*Orígenes ¡Puedes creer!*” destinada al alumno, para promover una mejor comprensión de la propuesta y los objetivos de enseñanza-aprendizaje que este material presenta.

La Biblia es una de las formas mediante la cual Dios se revela al ser humano, además de la naturaleza creada por Él. Como Palabra inspiradora, contiene innumerables enseñanzas para instruir a las personas, así como también evidencias históricas de cómo vivían los pueblos antiguos. Los registros bíblicos, las lenguas antiguas y los restos materiales son fuentes de estudio que han revelado numerosos descubrimientos interesantes. Muchos de estos restos incluyen herramientas, objetos personales, ruinas de construcciones, entre otros, y son estudiados por una ciencia llamada Arqueología, que busca en la historia, la cultura y los objetos la comprensión de los diferentes modos de vida a lo largo del tiempo.

La revista “*Orígenes ¡Puedes creer!*” – Nivel 1 es un material didáctico, lúdico e ilustrado que despierta en los niños la curiosidad y el interés por el tema que se trata. Es fundamental que el docente ayude a los niños a identificar el potencial del material para poder aprovecharlo al máximo. La revista está organizada de la siguiente manera: **Introducción** (p. 3), **Historias reales** en formato de cómic (p. 4-7 y p. 20-22), algunas curiosidades en “**La Biblia lo dice y la ciencia lo comprueba**” (p. 8), la palabra “Amor” en diferentes idiomas, y “**Cómo comenzó todo**”, que se refiere al origen de los idiomas (p. 9-11).

Además de estos contenidos que los docentes pueden trabajar, la revista presenta cuatro actividades para que el niño desarrolle bajo la orientación del profesor, quien deberá contextualizarlas al máximo: **Trabajo en equipo** (p. 12, 13), actividad de hacer **pan sin levadura** (p. 14, 15), actividad de formación de frases titulada “**Puedes confiar**” (p. 16, 17), y la actividad “**¿Se hunde o no se hunde?**” (p. 18, 19).





ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

El papel mediador del docente es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La calidad de las actividades depende, en gran medida, del significado que se les atribuya y de la manera en que el profesor dialogue con los niños, articulando los conocimientos previos con los nuevos. Por eso, es esencial que el docente conozca la revista destinada a los alumnos y que la estudie desde la perspectiva infantil. A partir de su conocimiento y creatividad, el docente puede adaptar las orientaciones aquí presentadas según su realidad o preferencia.

1. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Y DE LA PORTADA

Todo aprendizaje pasa por los órganos de los sentidos. Cuantos más sentidos se utilicen en una actividad pedagógica, mayores serán las posibilidades de comprensión y apropiación del conocimiento que se desea aprender. Por eso, es indispensable que la revista sea entregada a los niños y que el docente destine un tiempo para que ellos la exploren libremente (puede ser entre 5 y 10 minutos).

Se debe incentivar a los estudiantes a hojearla, leerla, observar los dibujos, imaginar de qué trata la revista, mostrarles a sus compañeros lo que les pareció interesante y lo que les gustaría aprender. En esta etapa de exploración, el docente puede preguntarles a los alumnos qué dibujo o texto les llamó más la atención y por qué. Puede mantener un pequeño diálogo que fomente preguntas por parte de los alumnos.

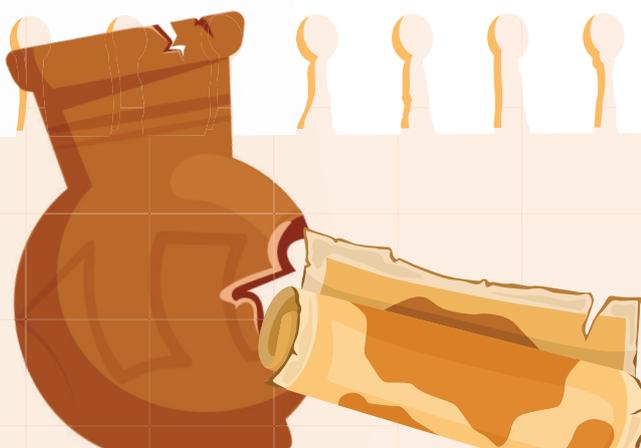
Se debe explicar a los niños que aún no es el momento de resolver las actividades, sino de conocer el material. También se puede motivar a que cuenten cuántas páginas tiene la revista, si hay historias, qué actividades pueden hacer, qué institución publicó el material, e identificar otros elementos, puesto que se trata de un texto multimodal (contiene textos, historietas, imágenes, códigos QR, enlaces, números de teléfono, entre otros modos de comunicación).

Después de la exploración libre, se debe dirigir la atención de los alumnos a la portada. Es ideal trabajar este momento de forma interdisciplinaria. Se puede preguntar: ¿Qué muestran los dibujos de la portada? ¿Qué dice el texto? ¿Qué podría significar el título? ¿Qué objetos están observando los personajes? ¿Son antiguos o modernos? ¿Cómo podemos saberlo? ¿Alguien está haciendo algún registro? ¿Por qué?

A través de este diálogo con los niños, se introduce el tema de la **arqueología** como el estudio de los restos materiales de las civilizaciones antiguas, y cómo muchos de estos descubrimientos han contribuido a una mejor comprensión de la Biblia.

Resumen sugerido de distribución de las actividades de la Semana de la Creación:

DÍA	ACTIVIDADES PRINCIPALES	OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	EJES INCLUIDOS
1	Exploración de la revista, Introducción, Historieta Parte 1	Despertar la curiosidad; contextualizar la Biblia como documento antiguo; presentar la arqueología bíblica.	Lengua, historia, enseñanza religiosa, artes
2	La Biblia dice... la ciencia lo comprueba; Amor en todo el mundo	Relacionar fe y ciencia; explorar diversidad lingüística y cultural.	Ciencias, lengua, geografía, cultura
3	Trabajo en equipo (texto colectivo y acróstico)	Comprender la inspiración bíblica y la armonía de los dos autores; desarrollar cooperación y lectura de la Biblia.	Lengua, enseñanza religiosa, ética
4	Pan sin levadura; ¡Puedes confiar!	Desarrollar habilidades manuales y culinarias; valorar la Biblia como documento confiable e histórico.	Matemáticas, ciencias, enseñanza religiosa, práctica manual
5	¿Se hunde o no se hunde?; Historieta Parte 2	Realizar experimento científico; retomar y concluir la historia; reforzar la relación entre la fe, la ciencia y las evidencias.	Ciencias, enseñanza religiosa, historia, metodología científica



DÍA 1

2 CÓMO ABORDAR LA INTRODUCCIÓN

La introducción de la revista se encuentra en la página 3 y presenta un texto que destaca la importancia de la Biblia. Sugerimos que el docente pregunte a los alumnos cuántos tienen una Biblia en casa y cuántos tienen la costumbre de leerla. Indague si conocen la Biblia infantil con ilustraciones. Incentivar la lectura en casa. Como el texto introductorio trata sobre la temporalidad de la Biblia, es importante que el docente muestre una **línea de tiempo** a los niños para que la información les resulte más concreta. Ubicar el año actual y, a partir de allí, establecer algunos hitos generales y comprensibles para ellos, de modo que se asombren al conocer un libro tan antiguo. Explicar que, al tratarse de la Palabra de Dios, Él se encargó de que este libro nunca desapareciera, aunque haya habido momentos en la historia en los que algunas personas intentaron eliminar la Biblia, incluso quemándola. Después de leer el texto de la introducción (puede hacerla el docente en voz alta o contar con la participación de los estudiantes leyendo también en voz alta, en silencio, en pequeños grupos, etc.), destacar algunos puntos principales del texto: **fue escrita hace más de 3 mil años; fue el primer libro impreso; es el libro más leído en el mundo**. Pedir a los niños que destaquen estas ideas en el texto con resaltadores de colores.

Nota: Las siguientes sugerencias, referidas a los puntos 1.3 a 1.5, tienen como objetivo ayudar al profesor a explorar el material y pueden o no seguirse. El profesor puede optar por abordar estos puntos de forma más breve o introductoria para disponer de tiempo para explorar las actividades mencionadas en los puntos 1.6 a 1.9.





CÓMO TRABAJAR LA HISTORIA EN FORMATO DE HISTORIETA

La historieta está dividida en dos partes. La parte 1 está entre las páginas 4 y 7, y la parte 2 va desde la página 20 hasta la 22. Sugerimos que el docente le explique esta división al niño lo que le permita descubrirla por sí mismo. Permitir que exploren tanto los elementos visuales como el texto escrito. Es importante poner atención al nombre del museo que aparece en la primera parte de la historia; en ese momento, se puede mostrar la página web del Museo de Arqueología Bíblica (MAB), ubicado en UNASP, en el campus de Engenheiro Coelho – São Paulo: <https://mab.unasp.edu.br/>. En ese contexto, el docente también puede preguntar cuántos alumnos ya han escuchado hablar de ese museo y cuántos lo conocen personalmente.

Además del MAB, puede dialogar con los alumnos para saber si conocen otros museos y si saben por qué existen los museos. El docente puede aprovechar para conducir a los estudiantes hacia la valorización de la preservación de la historia y de la memoria de los pueblos, recordándoles que lo que la sociedad tiene hoy es fruto de lo que construyeron las generaciones que nos precedieron. Así, se puede decir que un museo es un almacén de historias, culturas y logros de quienes vivieron antes que nosotros. A través de los objetos y textos conservados en los museos, podemos entender un poco cómo vivían los pueblos antiguos, cuáles eran sus normas sociales, comportamientos, etc., para así analizar cuán cerca o lejos estamos de esas características.

Se sugiere trabajar con algunas informaciones con los alumnos sobre los museos de su país. Todos los países de Sudamérica tienen innumerables museos. Algunos de ellos abordan temas cercanos al tema de la arqueología bíblica o historia de la humanidad:

- 📍 **Argentina:** Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” – Buenos Aires.
- 📍 **Bolivia:** Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ) – La Paz.
- 📍 **Brasil:** Museu de Arqueologia Bíblica “Paulo Bork” (MAB) – UNASP Engenheiro Coelho (SP).
- 📍 **Ecuador:** Museo Nacional del Ecuador - Quito.
- 📍 **Paraguay:** Museo de Arqueología y Ciencias Naturales “Guillermo Tell Bertoni” – Ciudad del Este.
- 📍 **Perú:** Museo Larco – Lima.
- 📍 **Uruguay:** Museo Nacional de Historia Natural – Montevideo.





Por medio de la historieta presentada, el docente puede motivar al niño que aún no conoce un museo a querer conocer uno algún día. Mientras no sea posible, se puede acompañar a los niños a viajar por la historia. Luego de leer la historia (el docente debe definir qué estrategia de lectura utilizará, dependiendo del nivel de autonomía de los alumnos en esta consigna), destacar los objetos que muestra la historieta y que comúnmente se exhiben en algunos museos: **monedas, piedras, ladrillos, lámparas, prensas**. Mencionar también otros objetos como **aros, colgantes, collares, anillos** y otros adornos, además de **utensilios domésticos, cascos, lanzas, escudos**, entre otros. Es importante presentar algunas curiosidades sobre estos objetos y explicar por qué ofrecen indicios de cómo vivían las personas y qué representaban para ellas.

Este momento es propicio para que el docente relacione los objetos con la fe y los desafíos de esta, para despertar en el niño la idea de que Dios concedió al ser humano la capacidad de crear objetos que le faciliten la vida. Citar algunas historias bíblicas donde se mencionan estos objetos, como la parábola de la moneda perdida y la importancia que Jesús le dio a ese objeto en la historia, que en realidad representa el valor que Dios le da a cada uno de sus hijos; él no se cansa de buscarnos hasta encontrarnos.

La parte 2 de la historieta (que puede trabajarse el último día de la Semana de la Creación) tiene como foco el trabajo con el objeto "**piedra**". Si es posible, el docente puede llevar algunos ejemplos de piedras al aula, de diferentes tamaños, orientando a los niños sobre su manipulación con cuidado. Explorar los distintos usos de las piedras que se destacan en la historia: **construcción de altares, casas, torres y en batallas**.

DÍA 2

CÓMO TRABAJAR *LA BIBLIA DICE... LA CIENCIA LO COMPRUEBA*

Esta parte (p. 8) tiene como objetivo despertar en los niños la confianza en la Palabra de Dios. Se pueden explorar los versículos y el estudio científico correspondiente. Que el docente aproveche esta información para trabajar la lectura fluida y la importancia de la investigación científica. Preguntar a los alumnos si saben qué es una investigación y por qué es importante para la sociedad. Explicar que no todo lo que está en la Biblia puede comprobarse científicamente, porque Dios nos pide que tengamos fe en su Palabra, más allá de que pueda demostrarse o no. Por ejemplo, creemos que Él creó el mundo, incluyendo al ser humano, porque así lo relata la Biblia. En esta etapa, incentivar las preguntas de los niños.



COMO TRABAJAR *AMOR en TODO el mundo*

Es una oportunidad para trabajar el estudio de los idiomas con los alumnos. Por medio de este estudio, se hacen muchos descubrimientos importantes, incluso sobre los pueblos bíblicos que hablaban idiomas diferentes al nuestro. Explorar los dibujos de los personajes (p. 9) que remiten a diversas culturas y a las distintas expresiones de la palabra “amor”; aprovechar para valorar las diferencias entre los pueblos.

Puede trabajarse con alguna canción relacionada con el tema, por ejemplo “Amor em qualquer língua” del grupo Prisma Brasil. Buscar otros cantos que hablen del tema en español.



Enfatizar la información disponible en la revista (p. 11) sobre la existencia de más de 7 mil idiomas en el mundo y que, según el relato bíblico, la división de las lenguas ocurrió después de una acción de Dios debido a la arrogancia de las personas que quisieron agruparse, desobedeciendo el propósito que él tenía para su pueblo. Mencionar que a una persona que habla varios idiomas se la llama **políglota**.

UNA CURIOSIDAD:

Cleopatra vivió entre el 69 a.C. y el 30 a.C., y era famosa por su habilidad con los idiomas, ya que hablaba cerca de nueve. Motivar a los niños a investigar sobre personas actuales que sean políglotas. Incentivar el aprendizaje de la lengua española, así como de otros idiomas.





DÍA 3

COMO ABORDAR *TRABAJO en EQUIPO*

Para trabajar esta actividad, que se encuentra en las páginas 12 y 13, según el nivel de lectura de los alumnos, se puede permitir que lean las instrucciones. Si el docente considera que tomará más tiempo del previsto, puede explicar él mismo a los niños el procedimiento de la actividad y explorar la lectura en otro momento. El objetivo es que los alumnos comprendan la obra del Espíritu Santo en la inspiración de los escritores bíblicos, puesto que, aunque escribieron los libros en épocas distintas y sin conocerse entre sí, la Biblia traza de forma armoniosa el plan de salvación.

Para el experimento de producción del texto “colectivo” (p. 12), dividir la clase en equipos de 3 a 4 alumnos. Pedir que se distribuyan por distintos lugares del aula; **si es posible, llevarlos al patio para que realicen la actividad al aire libre, en contacto con la naturaleza y con mayor espacio para distanciarse entre compañeros del mismo grupo.** Luego, cada integrante deberá alejarse de los demás y comenzar a escribir una historia con tema libre. En el tiempo que determine el docente, cada grupo se reunirá para leer las historias y observar si los relatos que escribieron tienen relación entre sí. Darles algunos minutos para que hagan esas comparaciones y preguntarles qué sucedió. Permitir que hablen sobre los resultados. Relacionar esta experiencia con la escritura de la Biblia. Reforzar que solo por la acción del Espíritu Santo fue posible que se escribiera la Biblia con coherencia: **1 inspiración, 40 autores, 66 libros.**

Para finalizar la actividad, orientar a los alumnos a completar el acróstico (p. 13) formando las palabras correspondientes a los libros bíblicos y enfatizar la palabra ya destacada en posición vertical. **Es importante que los alumnos tengan la Biblia en mano y sean incentivados a hojearla y observar el índice para ayudarse en la búsqueda de los libros que presenta el acróstico.**

Trabajar con los niños el poema de Milton Duarte “A Bíblia em Poesia” [La Biblia en poesía], disponible en la página web <https://www.recantodasletras.com.br/audios/mensagens/26990>.

Es importante relacionar la actividad con el tema de la Semana de la Creación - **Arqueología Bíblica**. Por medio de la Biblia, se ponen a disposición muchas informaciones y, a partir de ellas, se han realizado numerosas investigaciones y descubrimientos sobre la vida de los pueblos antiguos que ella menciona.

DÍA 4

CÓMO TRABAJAR LA ACTIVIDAD PAN SIN LEVADURA

El desarrollo de actividades prácticas y manuales es importante en la infancia. A través de ellas, los niños desarrollan numerosas habilidades motoras, aprenden a hacer algo útil y cultivan el interés por tareas que no dependen de juguetes ya hechos ni de tecnologías, aunque estos tienen su importancia en el momento y la medida adecuada. Elena de White recomienda que padres y educadores incentiven a los niños a practicar actividades manuales, preferentemente al aire libre y en contacto con la naturaleza, siempre que sea posible.

La actividad propuesta en las páginas 14 y 15 está relacionada con la cocina, pero se puede ampliar como trabajo interdisciplinario que incluya matemáticas, religión, ciencias y otras áreas. Para llevarla a cabo con los niños, es necesario prepararse con anticipación, acordando con ellos un día específico. Preguntar a los alumnos si alguna vez ayudaron a hacer pan y si saben cómo se hace, qué ingredientes son indispensables. Es importante verificar si hay algún niño con intolerancia al gluten (enfermedad celíaca); en caso de que sí, coordinar con la escuela una alternativa para que todos puedan participar. Comentar que el pan es un alimento muy antiguo y que la misma Biblia menciona los ingredientes que se usaban para hacer panes sin levadura. Trabajar el texto inicial de la página 14 junto con Éxodo 12:39. La prisa con la que los israelitas salieron de Egipto hizo que no tuvieran tiempo de dejar que la masa leudara. “Con la masa sin levadura que habían sacado de Egipto, cocieron panes sin levadura. La masa no tenía levadura porque fueron expulsados de Egipto tan rápido que no tuvieron tiempo de preparar comida para el viaje”. El docente también puede mencionar que, en el Nuevo Testamento, la levadura presenta un significado simbólico del pecado (ver 1 Corintios 5:6-8).





Para realizar la actividad, es necesario que el docente consiga los ingredientes y utensilios, solicitándolos a la escuela si no puede proveerlos personalmente. Calcular la cantidad de ingredientes necesaria según el número de alumnos. Preparar el aula u otro espacio para que la actividad se desarrolle adecuadamente. La mezcla de los ingredientes puede hacerla el docente con la ayuda de los niños. En todo caso, es importante que los niños literalmente “metan las manos en la masa”; para eso, el docente puede repartir porciones para que amasen, separen las bolitas, las aplasten y usen un rodillo o algún otro utensilio para dar forma a los discos. Para la manipulación de los alimentos, es fundamental dar indicaciones de higiene como, por ejemplo, lavarse las manos y limpiar los escritorios si la masa se va a trabajar allí. El docente puede trabajar con los niños los aspectos relacionados con la cocina, como la combinación de ingredientes, reacciones químicas, nutrientes, y cuán necesaria es una alimentación variada para nutrir el cuerpo.

Seguir los pasos del 1 al 8 que propone la actividad. Coordinar previamente con la cocina de la escuela para que los panes sin levadura se horneen bajo la supervisión de un adulto. Una vez cocidos, llevarlos al aula para compartirlos. Pueden comerse con algún tipo de pasta de frutas, miel, o pasta de garbanzos o arvejas (hummus). Estos eran algunos de los alimentos que la gente usaba en la época de Jesús para acompañar el pan.

Esta es una oportunidad para trabajar con los niños la idea de comunidad y de compartir el alimento, algo tan común e incentivado por Jesús. Si es posible, compartir algunos panes con la clase vecina. Aprovechar el momento para introducir conceptos matemáticos como multiplicación y división. Dejar que los niños separen una parte y la lleven a otros compañeros como un acto de generosidad y gratitud, trabajando así estos valores.



CÓMO TRABAJAR LA ACTIVIDAD ¡PUEDES CONFIAR!

Esta actividad se encuentra en las páginas 16 y 17 de la revista Orígenes. El objetivo es valorar la Biblia como un documento confiable que ha perdurado a lo largo de los siglos. Analizar y trabajar todo el contenido que aparece en esas dos páginas. Trabajar con un enfoque interdisciplinario. Esta también es una buena ocasión para hablar sobre tecnología. Explicarles a los alumnos que, en la antigüedad, no existían las máquinas de escribir y mucho menos computadoras; como consecuencia, las personas necesitaban escribir los textos a mano para tener otras copias. Preguntarles si saben cómo se llamaban las personas que se encargaban de copiar los textos a mano y comentar que se los llamaba **copistas** o **escribas**.

Preguntar a los estudiantes si alguna vez escucharon hablar del papiro y el pergamino, que fueron los precursores del papel. También se les puede consultar si sabían que, antes de que existieran el papiro y el pergamino, se usaban tabletas de arcilla para registrar la escritura pictográfica (con dibujos). Incentivar la reflexión sobre las dificultades que implicaba hacer registros en aquella época: si se cometía un error, no era fácil corregirlo como ahora, que se puede borrar con una goma, usar otra hoja o incluso corregir con el mouse o las teclas de la computadora.

Mostrar figuras de tabletas de arcilla disponibles en libros, revistas y en Internet.



Fuente: imágenes de dominio público de Internet. Página web: Freepik.

El papiro, como menciona la revista, se producía a partir del tallo de una planta del mismo nombre. Trabajar con los alumnos la forma de fabricación del papiro a través de un dibujo que el docente puede hacer en el pizarrón y que los niños pueden copiar en sus cuadernos.

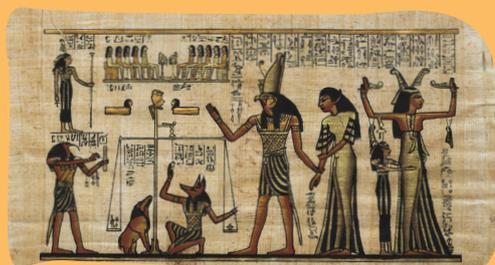
PLANTA



FIBRAS DEL TALLO TRENZADAS Y SECADAS AL SOL



SÍMBOLOS EGIPCIOS HECHOS EN PAPIRO



Explicar que el pergamino se hacía de la piel de animales que, luego de raspada y secada al sol, duraba más y se la podía doblar.

CUERO DEL ANIMAL



SECADO DEL CUERO



ROLLOS DE PERGAMINO





Trabajar con los chicos la frase del enigma (p. 16), que significa: “No existe ningún documento antiguo que tenga tantas copias fieles y antiguas como la Biblia”. Explicarles que, con la invención del papel por parte de los chinos y la creación de la imprenta por Gutenberg, hubo un gran avance en la difusión del conocimiento. Llamar la atención de los alumnos al hecho de que, aun con toda esta evolución, no siempre ha sido fácil que las personas tuvieran acceso a la Biblia como lo tenemos hoy.

Mostrarles a los alumnos el video sobre la historia de **Mary Jones**, una niña que inspiró la creación de las Sociedades Bíblicas en el mundo, para que más personas pudieran tener acceso a la Biblia con mayor facilidad. Con esto, se busca despertar el aprecio y el amor por la Biblia y mostrar cómo podemos retribuir leyéndola todos los días y cultivando sus promesas en nuestro corazón.

Historia en lengua
portuguesa:



Historia en lengua
española:



Para finalizar la actividad, pueden explorar los contenidos que se encuentran en la página 17 de la revista, con especial énfasis en los manuscritos del Mar Muerto, hallados en 1947. Destacar frente a los chicos que Dios ha preservado su Palabra hasta nuestros días. Comentar sobre los países en los que las personas no pueden tener una Biblia libremente y conversar con ellos sobre cuánto debemos valorar la libertad que tenemos.

DÍA 5

CÓMO TRABAJAR LA ACTIVIDAD *¿SE HUNDE O NO SE HUNDE?*

En cada actividad (págs. 17 a 19), es importante retomar el tema general de la Semana de la Creación: la **Arqueología Bíblica** y cómo los relatos bíblicos nos ayudan a imaginar e incluso construir evidencias importantes sobre la realidad de los hechos que se mencionan en ellos. Para introducir esta temática, contar la historia del Arca de Noé, registrada en Génesis capítulos 6 al 9. Enseñar canciones infantiles que hablen sobre esta historia bíblica.

Para realizar el experimento que aparece en la revista, acordar con anticipación con los niños que lleven al aula algunos objetos de distintos tamaños, materiales y pesos: pelotitas, piedritas, cuchara, vaso de plástico, vaso de metal, telas, botellas, tapitas, algunos juguetes como autitos y muñecas, Telgopor, esponja, etc. Conseguir un contenedor grande, preferentemente transparente, para colocar los objetos, y una ficha para que cada niño registre el experimento. Esta ficha puede armarse con el modelo que aparece a continuación, con espacio suficiente para que el niño dibuje el “antes” y el “después”.

Hacer algunas preguntas **antes del experimento** y pedir que los alumnos registren: ¿cuáles de estos objetos creen que flotan? Que los dibujen o escriban en la columna que dice “flota”. ¿Y cuáles creen que no flotan? Dibújenlos o escríbanlos en la columna que dice “no flota”. Después, repartir los objetos entre los niños y pedirles que observen lo que sucede al colocarlos en el recipiente con agua y que lo registren en forma de dibujo o escritura. Que registren sus observaciones en la parte de la hoja donde dice “después del experimento”.

ANTES DEL EXPERIMENTO

FLOTA

NO FLOTA

DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

FLOTA

NO FLOTA



El registro es importante para que haya una comparación entre el antes y el después, y para observar el cambio de percepción que el niño va construyendo a lo largo de la experiencia. También es válido recordar que la espontaneidad no debe perderse en función del registro, siendo necesario fomentar y permitir el diálogo y la expresión de los niños mientras se desarrolla la actividad. Es importante incentivar las preguntas y explicaciones de los alumnos sobre por qué sus predicciones sobre la flotación fueron correctas o no.

Anotar esas explicaciones y preguntas para trabajar los conceptos relacionados con la flotación. Para saber más sobre este tema, se puede acceder a la Guía Didáctica en el siguiente enlace: <https://www.dge.mec.pt/guioes-didaticos-eb>.

Trabajar con los alumnos las explicaciones que aparecen en la revista sobre **la densidad de los objetos**. En cuanto al arca, explorar su tamaño, el tipo de madera utilizada, los compartimentos y el material usado para impermeabilizarla. En fin, gracias al relato bíblico es posible constatar cómo era el arca y confirmar, mediante información científica, que esas características son compatibles con la posibilidad de que dicha construcción pudiera flotar.

Finalizar destacando que Dios nos dio información valiosa sobre algunos aspectos que podemos comprender y que nos ayudan a creer. Cerrar la semana volviendo a la historieta que muestra un lugar muy especial: el Museo de Arqueología Bíblica de UNASP, con sus numerosos objetos que contribuyen a la construcción de la fe cristiana.



Querido docente,

permita que el niño lleve la revista a casa y le muestre a su familia lo que aprendió, que vuelva a leer la historieta y que comparta con sus amigos lo que descubrió. De esta manera, le estará enseñando a ser un niño misionero.

¡Que Dios recompense sus esfuerzos y amplíe aún más su don de enseñar!





**Educación
Adventista**